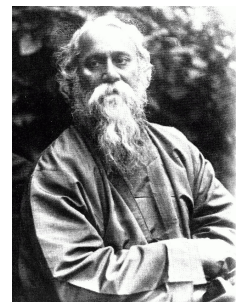


TablaPerformance in der Tradition Indiens: musikalisches Selbstverständnis der "TablaGroup Hamburg" ... Präsentation von „TAGORE“ & „home“ !



(01.09./HH) Die Förderinitiative „IMC – India meets Classic“ präsentiert Hamburgs Musikernachwuchs - eine Gruppe (15-31J, m/w) aus vier Nationen. Auf dem Instrument TABLA (indische Trommel) wird das Festivalthema „home“ unter der Headline „Individuum & Gesellschaft“ interpretiert ...

In einem 15-minütigen „opening act“ wird die TablaGroup Hamburg ihre Performance bei der Eröffnungsveranstaltung (09.09.2005) der Öffentlichkeit vorstellen. - Und mit einer Interpretation des Textrezitatives „The Nation“ aus dem TAGORE-Werk „Creative Unity“ (1922) in der Tradition der (nord-) indisch klassischen Musik auf das Hauptthema „home – Individuum & Gesellschaft“ (Veranstaltung am 10.09.05) hinführen. Die künstlerische Interpretation des Begriffs „Heimat“ (home) zeichnet sich bei den Mitgliedern der TablaGroup durch eine besondere Spielinterpretation aus. Sie ist vom Empfinden Ihrer Lebenssituation in Deutschland und dem einzelnen Migrationshintergrund gekennzeichnet.



Rabindranath Tagore
Nobelpreisträger
für Literatur, 1913
(7.5.1861 – 7.8.1941)



Ein Bildkonzept (Slide-Show) begleitet die musikalische Darbietung durch ausgewählte Motive. Sie drücken in einer Analogie des Tablaspiels das Verständnis des Begriffs „Nation“ (Deutschland + Herkunftsland) und die nationale Zugehörigkeit als Individuum (= TablaSpieler) aus: d.h. Leben in einer weltumspannenden Gemeinschaft, in der unsere Erde (im Wettbewerb) kollektiv unter Gleichgesinnten (= TablaSpiel) gestaltet wird.

Inter-kultureller Dialog wird von der TablaGroup in unserer Moderne als ein sehr Leistungsorientierter verstanden. Dieser Dialog zielt vor allem darauf ab, sich mit seinen eigenen Fähigkeiten, in einem respektvollen Miteinander, zu behaupten. Von diesem Wettbewerbsgedanken geprägt - ein Spiegel unserer Gesellschaft - erhält der Mensch als Einzelperson ein klares Identifikationsprofil gegenüber den vielfältigen Nationen und Mitstreitern.

So ist die Performance der TablaGroup auch eine Gratwanderung und erstmalig ein Versuch, den Spagat zwischen der 4000 Jahre alten Kultur der indischen Musik Gandharva Veda (siehe Presseerklärung No. 5 v. 15.07.2005) und unserer westlichen Moderne zu bewältigen, die von dem Globalisierungsprozess gekennzeichnet ist.